

EXPLORA
c o n c e p t

présente

**CONCERTOS POUR QUATUOR DE SAXOPHONES,
ORCHESTRE A CORDES & PERCUSSIONS**

Quatuor de Saxophones Diaphase

Jean-Pierre Vermeerenn – Jean-Jacques Moity

Patrice Couvez – Frédéric Touache

FORUM SINFONIETTA
Jérôme Devaud direction

SAXILAND

BOUTRY CALMEL DUBOIS FERRAN



EXPLORA CONCEPT

E D I T I O N S

33 , rue de Clichy - 75009 PARIS

editions@explora-concept.com

CONTACT PRESSE

Frédéric Marsala

01 40 16 00 80

INTEGRAL
Distribution



Concertos pour quatuor de saxophones, orchestre à cordes et percussions

> Roger Boutry (1932)

Né à Paris, compositeur, pianiste et chef d'orchestre ; titulaire de huit premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Premier Grand Prix de Rome 1954, Grand prix musical de la ville de Paris, Grand prix symphonique de la S.A.C.E.M., Prix Georges-Bizet de l'institut de France. Professeur au CNSM de Paris (1962-1997) , Chef des orchestres de la garde républicaine (1973-1997), Roger Boutry, médaille de vermeil de la ville de Paris est élu « personnalité de l'année 1989 » pour l'ensemble de ses activités artistiques.

Sketch pour quatuor de saxophones et cordes

Le caractère très rythmé du 1^{er} mouvement contraste avec l'esprit fluide et nonchalant du lied qui fait suite et met en valeur tout à tour la sonorité expressive des quatre saxophones.

La virtuosité reste l'apanage du quatuor dans le « final » dont les thèmes font parfois référence au style particulier de la musique de jazz.

Un dialogue permanent entre les instruments à cordes et les saxophones fait ressortir l'inspiration concertante de « Sketch ».

1er enregistrement

> Roger Calmel (1921-1998)

Élève de Darius Milhaud et d'Olivier Messiaen. En 1956, il compose le concerto pour quatuor de saxophones, orchestre à cordes et percussions pour lequel il obtient le grand prix musical de la ville de Paris.

Concerto pour quatuor de saxophones, orchestre à cordes et percussions

L'introduction lente nous plonge dans un climat mystérieux suivi d'un allegro où dialoguent le quatuor et l'orchestre se concluant par un lento espressivo. Le scherzando contrasté et aérien nous conduit à un choral mettant en valeur les qualités expressives du quatuor reprises par l'orchestre.

Un allegro con fuoco ponctue cette œuvre d'une manière endiablée.

> Pierre- Max Dubois (1930-1995)

Élève de Darius Milhaud, Professeur au conservatoire national supérieur de musiques de Paris, a composé de nombreuses œuvres pour saxophone en conservant toujours cette touche humoristique qui caractérise l'ensemble de son œuvre.

Concertino pour quatuor de saxophones orchestre à cordes et percussions

Le concertino est une adaptation de son premier quatuor de saxophones auquel il incorpore un orchestre à cordes avec celesta et percussions.

Cette œuvre se divise en quatre mouvements bien distincts dans lesquels dialoguent le quatuor et l'orchestre mettant en valeur les qualités expressives et techniques des solistes.

> Ferrer Ferran (1956)

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre né en Espagne en 1956. Il enseigne la composition, l'analyse et la direction d'orchestre au conservatoire professionnel de musique de valence. Il dirige l'orchestre à vents de la « Royal School of Music » de Londres.

Saxiland pour quatuor de saxophones et cordes

Cette sonatine pour quatuor de saxophones et orchestre à cordes se compose de trois mouvements offrant à l'auditeur un merveilleux voyage dans le monde de l'imaginaire.

Le premier mouvement est composé à partir d'une suite de quatre notes : le si ré qui nous entraîne dans une danse furieuse et rythmée. S'en suit une partie lente et expressive donnant à ce deuxième mouvement un sentiment de quiétude et de bonheur. Pour terminer le troisième mouvement enlevé nous entraîne dans la gaîté d'un univers fantastique.

1er enregistrement

QUATUOR DIAPHASE

C'est dans la plus pure tradition de l'école française du saxophone que cette formation s'est créée en 1997.

Son répertoire riche et varié allant de la musique baroque aux standards du jazz reste très ouvert et propice à de nouvelles découvertes. L'union entre le quatuor de saxophones et l'orchestre à cordes en est la preuve. Pour cette occasion, le Quatuor Diaphase et l'orchestre Forum Sinfonietta ont fait appel à deux grands compositeurs : Roger Boutry et Ferrer Ferran avec lesquels ils ont créé les pièces enregistrées sur ce CD. Sont venues s'y joindre, les compositions de Pierre-Max Dubois et Roger Calmel écrites quelques années auparavant.

Présent en France comme à l'étranger à l'occasion de ses concerts, le Quatuor Diaphase se veut être l'ambassadeur de la musique pour saxophone auprès d'un public aussi varié que son répertoire.



FORUM SINFONIETTA

En marge des orchestres traditionnels, Forum Sinfonietta a depuis sa création en 1997 peu à peu affirmé sa vocation ; un ensemble orchestral de haut niveau dont le répertoire s'inscrit entre la musique de chambre et l'orchestre symphonique.

Cette structure est ouverte aux jeunes musiciens professionnels en début de carrière afin de valoriser le métier de musicien d'orchestre dans ses multiples dimensions.

Forum Sinfonietta développe sous les formes variées d'ensembles à géométrie variable plusieurs axes de répertoires ouverts à des styles très éclectiques. De l'orchestre à cordes à l'ensemble à vent, de la musique de chambre au répertoire symphonique, de l'oratorio à l'opéra sans oublier le jeune public, la diversité des programmations permet aux musiciens et aux publics de (re)découvrir les œuvres du grand répertoire mais aussi d'aborder des œuvres contemporaines et des créations. En multipliant les opportunités d'échanges et d'actions, Forum Sinfonietta souhaite élargir toujours plus l'horizon artistique et la dimension humaine de ses projets.

Forum des jeunes musiciens, des musiques, des idées et des talents, cette ouverture originale sur la vie musicale de notre pays répond à l'attente de nombreux instrumentistes désirant intégrer, entre fin d'études et vie professionnelle, une formation performante et dynamique, en phase avec son temps.

Alternant les concerts en régions et à l'étranger, les actions pédagogiques et les enregistrements d'œuvres inédites, Forum Sinfonietta a obtenu peu à peu la sympathie d'un large public et l'appui d'institutions reconnues dans l'univers musical. Notre formation développe divers partenariats en régions, qui favorisent des collaborations très fructueuses avec des artistes, ensembles vocaux ou jeunes instrumentistes issus des conservatoires régionaux.

Jérôme Devaud assure la direction artistique de Forum Sinfonietta depuis sa création. Son expérience de chef et de pédagogue lui permet de développer avec autorité et dynamisme un projet orchestral original, challenge artistique et humain porteur d'émotions sans cesse renouvelées. Sous sa conduite chaleureuse, vive et exigeante, l'orchestre a su trouver son identité propre alliant qualité technique et richesse d'interprétation.

SAXILAND

Ref : EC002



CONCERTOS POUR QUATUOR DE SAXOPHONES, ORCHESTRE A CORDES & PERCUSSIONS

Roger Boutry / Sketch pour quatuor de saxophones et cordes (1er enregistrement)
I Allegro (03.54) II Andantino (03.31) III Allegro (06.26)

Roger Calmel / Concerto pour quatuor de saxophones, cordes et percussions
I Lento-Très vif-Lent-Très vif-Lento (07.55) II Scherzando (02.00)
II Grave et soutenu-Allegro con fuoco (06.51)

Pierre Max Dubois / Concertino pour quatuor de saxophones, cordes et percussions
I Brillante (02.45) II Doloroso (05.29) III Spirituoso (01.51) IV Andante-Presto (02.27)

Ferrer Ferran / Saxiland pour quatuor de saxophones et cordes (1er enregistrement)
I Allegro furioso (03.25) II Lento molto espressivo (04.24) III Allegro grazioso (02.22)

Quatuor de Saxophones Diaphase

Jean-Pierre Vermeerenn – Jean-Jacques Moity — Patrice Couvez – Frédéric Touache

FORUM SINFONIETTA

Jérôme Devaud direction

Durée Totale : 53'20

Enregistrement : Février 2002 / Lieu : Conservatoire de Clamart

Studio : Corelia

Directeur artistique : René Castelain / Ingénieur du son : Jean-Paul Eggermont

Clichés : Frédéric Marsala / Conception maquette : Christophe Charles

Livret : Quadri / Texte en français

Contacts

orchestre@forum-sinfonietta.com

editions@explora-concept.com

info@integralmusic.fr

Sites

www.forum-sinfonietta.com

www.explora-concept.com

www.integralmusic.fr

EXPLORA CONCEPT

E D I T I O N S

33 , rue de Clichy - 75009 PARIS

editions@explora-concept.com

CONTACT PRESSE

Frédéric Marsala

01 40 16 00 80

EXPLORA
c o n c e p t

