

# EXPLORA

c o n c e p t

présente

## Joseph Rheinberger LES DEUX CONCERTOS POUR ORGUE ET ORCHESTRE SONATE POUR ORGUE op.132

**Georges Lartigau** orgue

FORUM SINFONIETTA

**Jérôme Devaud** direction

# RHEINBERGER

---

## CONCERTOS POUR ORGUE ET ORCHESTRE



**EXPLORA CONCEPT**

E D I T I O N S

33 , rue de Clichy - 75009 PARIS

editions@explora-concept.com

**CONTACT PRESSE**

Frédéric Marsala

01 40 16 00 80

**INTEGRAL**  
Distribution



## JOSEF RHEINBERGER compositeur

Comme la plupart des organistes allemands en activité entre la mort de Mendelssohn et les premières œuvres de Reger, Josef Gabriel Rheinberger ou son contemporain Gustav Adolf Merkel, furent jusqu'à une proche époque très peu joués en France et considérés comme figures subalternes de l'histoire de la musique. Avec le manifeste regain d'intérêt pour la période post-romantique et la sensible réhabilitation des pages de Reger, sans compter le récent centenaire de la mort de Rheinberger et les articles, enregistrements et concerts envisagés à cette occasion, son œuvre d'orgue, surtout dominée par les vingt sonates et les deux concertos, commence à circuler en dehors de sa patrie, comme quelques unes de ses très nombreuses œuvres de musique de chambre, orchestre, lieder et pages chorales.

Né à Vaduz (Liechtenstein) en 1839, très précoce puisqu'il tenait l'orgue de sa paroisse à sept ans et donnait déjà des concerts trois ans plus tard, il se rendit à Munich en 1851, y étudia le piano, l'orgue et la composition avec Franz Lachner puis y fit carrière comme pédagogue à l'École royale de musique (où il obtint la classe de composition lorsque Wagner et Bülow la réorganisèrent), comme directeur de l'Oratorienverein, et comme organiste de la Hofkirche. En 1877, il fut enfin nommé maître de chapelle de la cour, poste qui lui fournit l'occasion de composer une abondante œuvre de musique sacrée avec motets, hymnes, messes, *Requiem*, *Stabat mater* ou cantates. Lorsqu'il trouva la mort en 1901, sa gloire dépassait largement les frontières de son pays et, nommé chevalier de l'ordre de Saint-Michel par Louis II, élevé au rang de *Zivilverdienstorden* (sorte de titre de noblesse) et Docteur Honoris causa de l'Université de Munich, il bénéficiait de distinctions enviées. Parmi ses plus brillants élèves, on comptait Humperdinck, Wolf-Ferrari, Wilhelm Furtwängler et l'Américain Horatio Parker.

D'un point de vue esthétique, contrairement à celle de Wagner ou de Bruckner, la musique de Rheinberger se situe dans une tradition romantique allemande de caractère assez conservateur, qui prend racine avec le Beethoven de la maturité pour s'épanouir avec Schumann et Brahms, ce qui n'empêche pas ce musicien de cultiver à ses heures, en bon admirateur de Bach, un contrepoint très élaboré. D'une forme souvent dense et prodigue, ses œuvres jouissent d'un sens mélodique assez affirmé, qui n'exclut pas un certain sentimentalisme. Organiste lui-même, il maîtrise parfaitement la technique de cet instrument, d'ailleurs en notable mutation dans les années 1880 en direction de tendances gigantistes et symphoniques avec une palette de moins en moins riche en registres lumineux pour d'importants et volumineux fonds, pléthore de gambe à l'imitation des cordes, d'anches de toute nature ou d'aéolines et autres ondulants. Quant à l'orchestre, qu'il connaissait bien de par ses fonctions de chef et la composition de plusieurs pages symphoniques, il sonne plutôt ici dans une tradition «classique».

## LA RESTAURATION DU GRAND ORGUE DE LA CATHÉDRALE DE TULLE 2002



Le grand orgue de la cathédrale de Tulle a été construit en 1839 par le facteur d'orgue anglais John ABBEY alors installé en France depuis une quinzaine d'années ; celui-ci avait proposé un devis dès l'année 1836. Avant d'être réceptionné à Tulle le 16 août 1839 par l'expert Simon, l'instrument qui possédait 31 jeux répartis sur 3 claviers et un pédalier avait d'abord été présenté la même année à l'Exposition de Paris où il avait obtenu la plus haute récompense décernée par le jury.

Les facteurs WENNER et GÖTTY de Bordeaux proposent en 1858 de l'agrandir afin de le rendre plus romantique et plus puissant. Les travaux seront réalisés en 1859 : le 3<sup>ème</sup> clavier passe de 37 à 54 notes, s'enrichit de 7 jeux supplémentaires et le pédalier se voit ajouter des jeux de 24 pieds.

En 1884, la démolition de la voûte au-dessus de l'orgue rend l'instrument muet pendant dix années. Les devis des facteurs réputés (Stoltz, Merklin...) sont écartés au profit de la Maison ANNESSENS (installée en Belgique et dans le nord de la France) qui remet le grand orgue en bon état de fonctionnement sans trop de changements dans sa composition.

Un relevage est effectué en 1912 par Michel Roger de Bordeaux qui en profite pour ajouter 2 jeux. D'autres travaux seront réalisés en 1948 par la Maison Puget de Toulouse et Costa de Lodève change le ventilateur en 1967.

Le grand orgue de Tulle est classé monument historique en 1971 et l'Etat envisage de réaliser un plan de restauration proposé par Marie-Claire Alain. Les travaux confiés à la Manufacture Haerpfer-Erman de Boulay consistent en une totale reconstruction de l'instrument avec mise au goût du jour suivant une esthétique néo-classique : néo-baroquisation de certains éléments, conservation de certaines caractéristiques romantiques sans en respecter totalement l'harmonie, introduction de composantes modernes (transmission électriques), etc.

Finalement le nouvel orgue de Tulle ne convaincra personne à commencer par l'auteur du projet. Un nouveau dépoussiérage effectué en 1992 par la même Maison n'apportera pas plus de satisfaction.

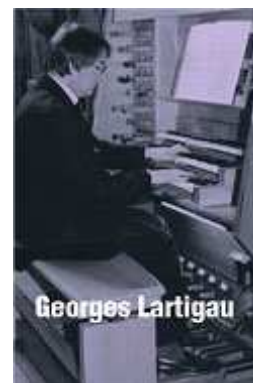
Devant cette triste constatation la Commission supérieure des orgues historiques décidait en 1998 une complète ré-harmonisation de l'orgue. Après un appel d'offres sur performance le facteur Bertrand Cattiaux nouvellement installé en Corrèze était retenu pour effectuer cette tâche difficile. On peut aujourd'hui constater avec plaisir la réussite de cette opération achevée en juin 2002 : le grand orgue de Tulle a retrouvé sa plénitude, un bon équilibre sonore et une grande richesse de timbres qui lui permettent de mettre en valeur un répertoire très étendu.



## GEORGES LARTIGAU orgue

Professeur d'orgue certifié à l'ENM de Tulle et à l'ENM de la Creuze, Georges Lartigau a été organiste titulaire de l'église Sainte Jeanne d'Arc de Versailles et de l'église réformée du Saint Esprit à Paris (1973-1990), et professeur d'orgue à l'ENM de l'Aveyron (1989 à 2002). Ses professeurs furent notamment Jean Laporte et Georges Robert (Orgue), Gordon Murray et Françoise Lengellé (Clavecin). Il se produit fréquemment en soliste ou accompagnateur en France et à l'étranger et a réalisé de nombreux enregistrements (TV, Radios françaises et étrangères, disques, cassettes et CD) de musique d'orgue du Moyen-Age et de la Renaissance (notamment avec l'ensemble Gilles Binchois) ainsi que des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (Dandrieu, Franck, Widor, Guilmant, organistes du second empire, etc.) Georges Lartigau vient de recréer et d'enregistrer des œuvres inédites de Bernard-Aymable Dupuy (Maître de musique à St Sernin de Toulouse au XVIII<sup>e</sup> s) avec l'ensemble vocal et instrumental VIVA VOCE qu'il dirige depuis l'orgue ou le clavecin.

Il s'investit également dans l'animation et la protection du Patrimoine en tant que président de l'Association Aristide Cavaillé-Coll (depuis 1979) et comme membre rapporteur de la Commission Supérieure des Orgues Historiques du Ministère de la Culture (nomination en 1985).



## JEROME DEVAUD direction

Jérôme Devaud effectue ses études musicales à Toulouse puis à Paris. Élève de Pierre Dervaux, Gérard Devos et Dominique Rouits, il est pour la Direction d'Orchestre diplômé à l'unanimité à l'École Normale de Musique de Paris et obtient dans cette même discipline une médaille d'or au CNR de Rueil Malmaison. En 1990, Il est nommé Lauréat pour la direction d'orchestre de la Fondation Yehudi Menuhin. Cette distinction lui ouvrira les portes de l'Europe et lui permettra d'accéder au grand répertoire symphonique. Il est également titulaire du CA de direction d'ensembles instrumentaux.

Chef d'Orchestre assistant au Grand Théâtre de Limoges de 1989 à 1997, il aborde le répertoire lyrique en assurant l'assistantat musical dans plus de vingt cinq opéras. Il dirige par ailleurs lui même de nombreux ouvrages lyriques et chorégraphiques.

Chef invité, il prend part à plusieurs festivals français et européens, notamment avec l'Orchestre Symphonique de Bohême, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre des Jeunes de toute l'Europe, le Bury Youth Symphony Orchestra... Directeur musical de l'orchestre Forum Sinfonietta, il dirige cet ensemble notamment au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, lors de tournées en France (Théâtre Sébastopol de Lille, Cathédrale de Limoges, Théâtre de Sète, Oratoire de La Rochelle...) ainsi qu'au Festival Estival du Château de Sédrières.

L'engagement personnel de Jérôme Devaud dans la formation des jeunes musiciens le conduit à diriger de nombreux stages d'orchestre en France et à l'étranger. Professeur titulaire des classes d'orchestres et de chant choral à l'École Nationale de Musique de Tulle, il est également directeur musical de l'Orchestre Départemental de Jeunes en Corrèze créé en 1994 à l'initiative de l'ADIAM 19 et soutenu par le Conseil Général de la Corrèze.



## FORUM SINFONIETTA ensemble orchestral

En 1997, l'ensemble Forum Sinfonietta est créé à Paris autour d'un concept novateur : offrir à de jeunes instrumentistes de haut niveau une structure de perfectionnement à la pratique orchestrale au travers d'une saison d'actions pédagogiques et de concerts publics.

Forum des jeunes musiciens, des musiques, des idées et des talents, cette ouverture originale sur la vie musicale parisienne et francilienne répond à l'attente de nombreux jeunes instrumentistes désirant intégrer, entre études et vie professionnelle, une formation performante, jeune et dynamique, en phase avec son temps.

Orchestre de chambre regroupant jusqu'à trente musiciens, Forum Sinfonietta est constitué d'une base permanente de douze cordes issues des CNSM de Paris et de Lyon, des CNR de Paris et de la région Ile de France. L'ensemble accueille également des musiciens européens se perfectionnant en France. Haut niveau technique, identité commune de vue et de motivation sont essentiels à leur intégration, contribuant à entretenir une émulation très enrichissante. Structure souple, mobile et évolutive, Forum Sinfonietta permet ainsi aux jeunes musiciens de disposer d'un outil efficace et adapté au sein d'un cadre artistique professionnel.

Jérôme Devaud, assure la direction musicale de l'orchestre depuis sa création. Sous sa conduite chaleureuse, vive et exigeante, l'orchestre a su trouver et développer son identité propre au fil de projets de plus en plus ambitieux

En multipliant les opportunités d'échanges, les choix d'actions et de programmations, Forum Sinfonietta souhaite élargir toujours plus l'horizon artistique et la dimension humaine de ses projets. Alternant concerts tous publics, actions pédagogiques à destination des jeunes, stages et enregistrements d'œuvres originales, la diversité des productions entreprises par Forum Sinfonietta témoignent du succès d'un projet culturel en fort développement.

Au fil des réalisations, sa maturité s'est affirmée, lui attirant la sympathie d'un large public et l'appui d'institutions reconnues dans l'univers musical, parmi lesquelles, les Jeunesses Musicales de France, la Caisse des Dépôts et Consignations, le Théâtre des Champs-Élysées, l'ADIAM 19 et le Conseil Général de la Corrèze, favorisant l'épanouissement d'un véritable outil de création et de rayonnement artistique.





# RHEINBERGER CONCERTOS

Ref : EC003



## JOSEPH RHEINBERGER (1839 - 1901) LES DEUX CONCERTOS POUR ORGUE ET ORCHESTRE

**Concerto n°1 pour orgue et orchestre en fa majeur op.137**  
I Maestoso (7:17) / II Andante (7:35) / III Finale Con moto (5:53)  
**Concerto n°2 pour orgue et orchestre en sol mineur op.177**  
I Grave (8:01) / II Andante (7:29) / III Con moto (6:34)  
**Sonate pour orgue en mi mineur op.132**  
Introduction et Passacaille (11:30)

**Georges Lartigau**  
au grand orgue de la Cathédrale de Tulle  
**FORUM SINFONIETTA**  
**Jérôme Devaud** direction

Durée Totale : 54'46  
Enregistrement : septembre 2002 / Lieu : Cathédrale de Tulle  
Studio : BKL Recording Group  
Directeur artistique : Marc Buecker  
Ingénieur du son : Jürgen Bulgrin  
Clichés : Jean-François Amelot, Patrick Fabre  
Régie : Frédéric Marsala  
Conception maquette : Christophe Charles  
Livret : Quadri / Textes français et anglais

Ce disque a été réalisé  
grâce au soutien du  
Conseil Général de la Corrèze



**EXPLORA CONCEPT**  
E D I T I O N S  
33 , rue de Clichy - 75009 PARIS  
editions@explora-concept.com  
**CONTACT PRESSE**  
Frédéric Marsala  
01 40 16 00 80

**EXPLORA**  
c o n c e p t



**Contacts**  
orchestre@forum-sinfonietta.com  
editions@explora-concept.com  
Info@integralmusic.fr  
**Web sites**  
www.forum-sinfonietta.com  
www.explora-concept.com  
www.integralmusic.fr