

EXPLORA
c o n c e p t

présente

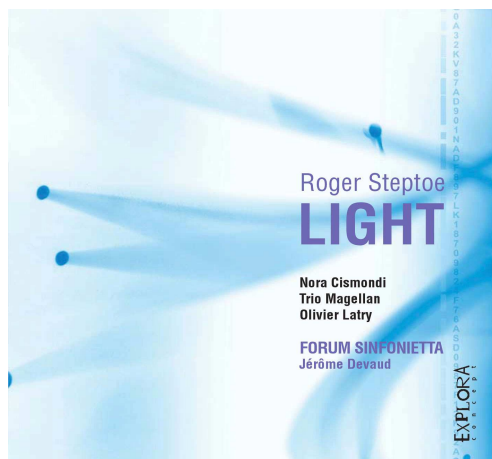
Roger Steptoe
CONCERTO POUR HAUTBOIS
SEPT MINIATURES
LIGHT, SINFONIETTA POUR ORGUE & ORCESTRE

Nora Cismondi hautbois
Trio Magellan
Olivier Latry orgue

FORUM SINFONIETTA
Jérôme Devaud direction

ROGER STEPTOE

LIGHT



EXPLORA CONCEPT
E D I T I O N S
33 , rue de Clichy - 75009 PARIS
editions@explora-concept.com
CONTACT PRESSE
Frédéric Marsala
01 40 16 00 80

INTEGRAL
Distribution



ROGER STEPTOE compositeur

Le compositeur et pianiste anglais Roger Steptoe est né en 1953 à Winchester. Il fait ses études musicales à l'Université de Reading (Bachelor of Arts 1974) et travaille la composition avec Alan Bush à la Royal Academy of Music de Londres où il obtient plusieurs premiers prix dont deux Leverhulme Scholarships. Pendant trois années, il a été nommé premier « Vaughan Williams Composer in résidence » à la Charter House et devient professeur d'harmonie, contrepoint et composition à la Royal Academy of Music de Londres jusqu'en 1992.

La musique de Roger Steptoe a été jouée dans le monde entier, au Moyen-Orient, aux États-Unis, en Amérique du Sud, à Londres (Wigmore Hall, Purcell Room et Queen Elizabeth Hall, St John's Smith Square et Purcell Room), dans de nombreux festivals au Royaume-Uni mais aussi dans plusieurs capitales - New York, Melbourne, Canberra, Hong Kong, Tokyo, Madrid, Lisbonne, Stockholm, Moscou, Edinbourg, Avignon et récemment aux festivals du Lubéron, de la Roque d'Anthéron et au Japon. Pianiste, il s'est produit comme accompagnateur, soliste et musicien de chambre au aux USA - New York, Boston et Cleveland -, UK, France, Espagne, Allemagne, Portugal. Il a également enregistré les mélodies de Vaughan Williams avec Peter Savidge (baryton), et les quatuors pour piano et trio à cordes de William Walton et Frank Bridge.

Roger Steptoe a à son actif plus de 50 compositions. Son catalogue comprend notamment plusieurs œuvres de musique de chambre (quatre quatuors à cordes, quatuor pour piano, quatuor pour hautbois, quintette pour clarinette), quatre concertos (clarinette, hautbois, violoncelle et concerto pour tuba, enregistré pour Naxos en 2004), plusieurs partitions pour piano (trois sonates, Trois Nocturnes, Prélude, La Dame de Labenche: hommage à Claude Debussy), des cycles de mélodies et son premier opéra, Le Roi de Macédoine.

Les trois œuvres de Roger Steptoe présentées sur cet enregistrement dévoilent trois aspects d'une personnalité musicale unique et fascinante. Sa carrière a connu jusqu'à présent deux périodes distinctes, l'année 1999 marquant un tournant important lorsqu'il quitta Londres pour la petite ville d'Uzerche, dans la région du Limousin en France. L'influence française réussit à le libérer d'un héritage anglais trop envahissant. Bien que toujours perceptiblement structurée par une écriture très élaborée, sa musique semble plus libre, et l'on sent vraiment qu'il s'épanouit pleinement dans son art.

Le concerto pour hautbois, dédié à l'acteur Sebastian Fernandez-Armesto à l'occasion de son baptême, le 11 septembre 1982, est préfacé par des vers du célèbre poème *Night Thoughts* d'Edward Young, poète anglais du XVIII^e siècle. Chacun des sept mouvements des élégantes *Seven Miniatures*, composées pour le Trio Magellan en 2007, a un caractère distinct, bien que tous soient thématiquement liés.

Light, Sinfonietta pour orgue et orchestre à cordes a été composée en 2006 pour l'organiste Olivier Latry, titulaire à la Cathédrale Notre-Dame de Paris, en réponse à une commande du Forum Sinfonietta. Elle fut donnée en création par les mêmes artistes sous la direction de Jérôme Devaud à la Cathédrale de Tulle (Corrèze) le 27 juillet 2006.



FORUM SINFONIETTA ensemble orchestral

www.forum-sinfonietta.com

En marge des orchestres traditionnels, Forum Sinfonietta a depuis sa création en 1997 peu à peu affirmé sa vocation ; un ensemble à géométrie variable de haut niveau dont le répertoire s'inscrit entre la musique de chambre et l'orchestre symphonique, ouvert aux jeunes musiciens professionnels. Forum des musiques, des idées et des talents, la formation développe une approche de la pratique orchestrale axée sur la qualité et le plaisir, l'adhésion et l'implication artistique et technique des jeunes musiciens.

En multipliant les opportunités d'échanges, les choix d'actions et de programmations, Forum Sinfonietta souhaite élargir toujours plus l'horizon artistique et la dimension humaine de ses projets. Alternant concerts tous publics, actions pédagogiques à destination des jeunes, stages et enregistrements d'œuvres originales, la diversité des productions entreprises par Forum Sinfonietta témoigne du succès d'un projet culturel en fort développement.

Pierre Fouchenneret, violon solo / Violons I, Joseph André, Radu Bitica, Benjamin Charnot, Benjamin Ducasse / Violons II, Marion Desbruères, Besa Cane, Andréa Garnier, Mathieu Latil / Altos, Mathieu Bauchat, François Bodin, Agnès Bodnar, Clément Boudrant / Violoncelles, Jérôme Fruchart, Jérémy Bourre, Anne-Claire Choasson / Contrebasse, Mathias Lopez, Mathieu Cazauran



JEROME DEVAUD chef d'orchestre

Jérôme Devaud effectue ses études musicales à Toulouse puis à Paris. Élève de Pierre Dervaux, Gérard Devos et Dominique Rouits, il est pour la Direction d'orchestre diplômé à l'unanimité de l'École Normale de Musique de Paris et obtient dans cette même discipline une médaille d'or au Conservatoire de Rueil Malmaison. En 1990, il est nommé Lauréat pour la Direction d'Orchestre de la Fondation Yehudi Menuhin. Chef d'orchestre au grand Théâtre de Limoges de 1989 à 1997, il dirige de nombreux ouvrages lyriques et chorégraphiques. Chef invité, il prend part à de nombreux festivals français et européens. Titulaire du CA de direction d'ensembles instrumentaux, il est professeur au Conservatoire de Tulle et directeur musical de l'ODJC. Jérôme Devaud, assure la direction musicale de l'ensemble orchestral Forum Sinfonietta depuis sa création. Sous sa conduite chaleureuse, vive et exigeante, l'orchestre a su trouver et développer son identité propre au fil de projets de plus en plus ambitieux.

NORA CISMONDI hautbois

Après avoir obtenu en 1994 les premiers prix de hautbois et de musique de chambre au CNSMD de Paris dans les classes de David Walter, Jean-Louis Capezzali, Jacques Tys et Maurice Bourgue, elle rejoint la même année l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne pour plusieurs tournées internationales. Lauréate des Concours internationaux du Printemps de Prague et de Petritoli en 2001, elle remporte l'année suivante le VIIème concours International de Hautbois de Toulon ainsi que le concours international de l'ARD de Munich. Elle a été élue, en janvier 2003, « Révélation de l'ADAMI » au Midem de Cannes.

Premier Soliste à l'Opéra National de Paris de 1998 à 2005, Nora Cismondi est nommée en 2005 Hautbois super-soliste de l'Orchestre National de France. Régulièrement invitée à jouer en soliste ou au sein de formations telles que l'Orchestre Philharmonique de Munich, l'Orchestre de Chambre Gustav Mahler, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou l'Opéra de Lyon, elle entretient par ailleurs un rapport intense à la musique de chambre, se produisant principalement en sonate, quintette à vent ou avec trio à cordes.



TRIO MAGELLAN

Pierre Fouchenneret violon / **Antoine Pierlot** violoncelle / **Julien Gernay** piano

Ces trois jeunes artistes débute leurs études musicales dès leur plus jeune âge au sein de Conservatoires Nationaux de Région où ils obtiennent brillamment des Premiers Prix. Tous les trois accèdent alors au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes d'Olivier Charlier, Roland Pidoux, Michel Beroff, Daria Hovora et Christian Ivaldi.. Après avoir reçu leurs Premiers Prix respectifs, ils sont tous les trois nommés Lauréats de la Fondation du groupe Banque Populaire.

Ils commencent à se produire en solistes et chambristes, à Paris mais également à travers toute la France et à l'étranger, en Europe, aux États-Unis et en Amérique Latine. Ils sont régulièrement invités aux émissions de radiodiffusion et de télévision. Souhaitant partager leur infatigable passion pour la musique de chambre, ces trois brillants musiciens fondent en 2006 le Trio Magellan, dont le seul nom évoque l'invitation au voyage et la découverte de multiples cultures.



OLIVIER LATRY orgue

Organiste Titulaire de Notre-Dame de Paris

Après avoir débuté ses études musicales à Boulogne-sur-Mer, où il est né en 1962, il entre dans la classe d'orgue de Gaston Litaize au Conservatoire National de Région de Saint-Maur. Au Conservatoire de Paris, il travaille l'écriture avec Jean-Claude Raynaud. Professeur d'orgue dès 1983. Il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1995 aux côtés de Michel Bouvard et Loïc Mallie. Il est nommé par concours, à 23 ans, titulaire des prestigieuses grandes orgues de Notre-Dame de Paris, à la suite de Pierre Cochereau. Il partage toujours cette activité avec Philippe Lefevre et Jean-Pierre Leguay.

Olivier Latry mène une activité de concertiste qui l'a amené à se produire dans plus de quarante pays sur les cinq continents, notamment aux USA où l'invitation par l'American Guild of Organists au congrès de Houston en 1988 lui a prévalu de devenir l'un des organistes français les plus populaires en Amérique du Nord.

Il a aussi réalisé de nombreux enregistrements (Bach, Mozart, Schumann, Widor, Vierne, Duruflé...) qui lui ont valu l'éloge de la critique. Sans vouloir se spécialiser dans un répertoire précis, Olivier Latry se veut l'ambassadeur de la musique française des XVII^e au XX^e siècles qu'il s'attache à faire vivre parallèlement à l'art de l'improvisation. On le compte parmi les improvisateurs actuels les plus réputés, dans la tradition d'une lignée française d'exception de Charles Tournemire à Pierre Cochereau.

Il porte une prédilection particulière aux musiques de notre temps et a ainsi participé à la création d'œuvres. Il a également effectué un important travail sur l'œuvre d'Olivier Messiaen - intégrale des œuvres pour orgue en 2000 en concert à Paris, Londres et New-York, puis enregistrement à Notre-Dame de Paris pour la firme Deutsche Grammophon.



EXPLORA CONCEPT

Explora concept, le plaisir de découvrir

Le label Explora Concept a été initié en 2006 afin de soutenir l'action artistique de Forum Sinfonietta en direction des jeunes artistes, répertoire orchestral, formation de chambre et solistes.

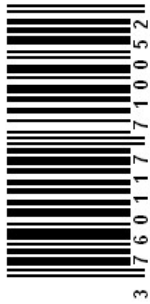
Ces enregistrements sont le témoignage d'un concept original et porteur axé sur l'éclectisme et la découverte de nouveaux horizons musicaux : répertoires méconnus et créations, jeunes compositeurs et jeunes artistes, collaborations avec d'autres structures instrumentales ou vocales, mise en valeur du patrimoine musical national et régional.

Explora concept veut développer un label en phase avec son temps alliant la diversité et le croisement des styles aux couleurs et sonorités originales. Il souhaite répondre à l'attente d'un public ouvert à la diversité et en quête d'émotions nouvelles.

Chaque enregistrement est, par son exigence technique et artistique un outil essentiel et complémentaire de perfectionnement et contribue pleinement à nourrir la motivation et l'enthousiasme de tous les acteurs concernés, musiciens et partenaires.

EXPLORA
c o n c e p t

INTEGRAL
Distribution



LIGHT

Ref : EC005



ROGER STEPTOE (1953)

Concerto pour hautbois et orchestre à cordes

I Elegiaco - Agitato - Elegiaco (08.58)

II Allegro - Cadenza - Andante ma con poco moto (08.16)

Sept Miniatures pour trio avec piano*

I Overture (01.26) / II Serenade (02.28) / III Dance (01.38) / IV Hymn (05.30)

V Rituel (02.23) / VI Elegaic Variations (05.13) VII Finale (01.34)

Light - Sinfonietta pour orgue et orchestre à cordes

Aubade : Lento - Animato - Cadenza - Lento (07.57)

Dance of the Morning Light : Moto perpetuo - Energico e con fuoco (02.43)

Sunset : Adagio - Allegro - Adagio (07.01)

Nocturne and finally, day break : Allegro - Cadenza - Con moto (04.48)

Nora Cismondi hautbois / Trio Magellan*

Olivier Latry titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Paris

FORUM SINFONIETTA

Jérôme Devaud

Durée Totale : 60'22

Enregistrement : 2006-2008 / Lieu : Paris - Notre-Dame & Eglise Saint Marcel

Studios : le Grenier à son - Studio Guimick*

Ingénieur du son : Thierry Bardon - Théo Croix*

Régie : Frédéric Marsala

Commentaires livret : Stephen Pettitt, London 2008

Livret : Quadri / Textes français et anglais

Conception maquette : Christophe Charles



Contacts

Label / presse : editions@explora-concept.com

Distribution : info@integralmusic.fr

Web sites / ventes en ligne

www.explora-concept.com

www.integralmusic.fr

EXPLORA CONCEPT

E D I T I O N S

33 , rue de Clichy - 75009 PARIS

editions@explora-concept.com

CONTACT PRESSE

Frédéric Marsala

01 40 16 00 80

EXPLORA
c o n c e p t

