

EXPLORA
c o n c e p t

présente

Felix Mendelssohn Bartholdy

LES 2 TRIOS POUR PIANO

VIOLON - VIOLONCELLE - PIANO

TRIO MAGELLAN

Pierre Fouchenneret - Violon

Antoine Pierlot - Violoncelle

Julien Gernay - Piano

MENDELSSOHN

PIANO TRIOS

Sortie nationale

JANVIER 2008



EXPLORA CONCEPT

E D I T I O N S

33 , rue de Clichy - 75009 PARIS

editions@explora-concept.com

CONTACT PRESSE

Frédéric Marsala

01 40 16 00 80

INTEGRAL
Distribution



FELIX MENDELSSOHN compositeur

Infatigable voyageur, découvreur et grand défenseur des musiques du passé, humaniste à la croisée des religions, porteur de la tolérance universelle comme valeur première, pédagogue internationalement réputé, jeune homme séduisant, conscient de l'immense valeur de son talent et moralement engagé à en donner le meilleur à la postérité et à ses contemporains - au point de se surmener en permanence -, Félix Mendelssohn (1809 - 1847), tout comme W.A. Mozart, cinquante ans auparavant, fut avant toute chose un enfant prodige. Né dans une famille extrêmement prospère, cultivée et éclairée, (son grand-père, Moses Mendelssohn, est la figure fondatrice de la Haskala, courant philosophique émancipateur des juifs allemands), il épanouit sa verve créatrice dès ses onze ans, et choisit, pour ses premières publications, la musique de chambre, ce domaine où par excellence, l'art des sons supplante celui des mots, suivant l'adage du poète Goethe qu'il fréquenta très jeune : « la musique commence où finit le discours ». Mendelssohn dira même que les mots obscurcissent la musique, seule capable de signifier la même émotion à plusieurs personnes, d'où ses nombreuses mélodies sans paroles (Lieder ohne Worte). Félix fait donc chanter les instruments à tout prix ; sa musique, elle aussi pleinement romantique, ne poursuit pas l'édifice révolutionnaire de Beethoven, fondé sur l'écriture par motif ; elle s'envole plutôt, suit la ligne du chant, et se renouvelle de son propre souffle, empruntant tantôt les détours vivaces des mystères fantastiques, tantôt les pages chorales, sobres et ferventes, de la liturgie luthérienne. De même que les différentes grandes religions semblaient à Mendelssohn capables de mener à Dieu, les grands compositeurs empruntent aussi des chemins différents.

Dès la première phrase du trio opus 49 en ré mineur (1839), le violoncelle chante avec fièvre une mélodie immédiatement touchante : le charme mendelssohnien opère déjà, qui fait jubiler d'entendre en musique l'expression d'une certaine souffrance. Souffrance consolée par l'andante con moto tranquillo, page à l'infinie tendresse, avant le typique scherzo fantastique, rêve de danse qui se joue même parfois du cadre rythmique (savoureux virage en hémiole vers mi mineur. Du final, on peut douter un moment du sérieux du premier thème bonhomme, réécrit avec pizzicati espiègles mais qui engendre en tout cas un effluve chanté, plein d'amour, à la sincérité rappelant Schumann. Ce thème est réexposé brutalement, coupant une cadence dramatique par le violoncelle, qui montre combien l'amour est urgent et se moque des coups de tonnerre du destin...

Ce même Schuman dira de Mendelssohn : « il est le Mozart du 19e siècle, le musicien le plus limpide, celui qui révèle le plus clairement les contradictions de son temps et qui, le premier les réconcilie ». A la création du premier trio, le 1er février 1840 au Gewandhaus de Leipzig, il écrit aussi : c'est le maître trio de notre époque, comme ceux de Beethoven en si bémol et ré, et celui en mi bémol de Schubert, l'étaient en leurs temps ».

L'ombre de Schumann plane d'autant plus précisément sur le second trio de Mendelssohn, de six années postérieur, que son article dithyrambique a pu l'encourager : échange de bons procédés entre deux musiciens féconds et éclairés (auparavant les op.44 de Mendelssohn avaient d'ailleurs fait chavirer Schumann vers le quatuor à cordes). L'op.66 plonge d'emblée dans un climat plus féérique, fulgurant, souterrain et effrayant, mais bien vite, le chant, toujours nécessaire, libère de la tension accumulée. Cette « face chantante » du premier groupe thématique emprunte beaucoup au thème de la marcia du quintette avec piano de Schumann. Le charmant mouvement lent, pure mélodie sans paroles, coule romance sereine, qui connaît quelques doux tourments. La féerie du scherzo à deux temps ressuscite la magie pétillante de celui de l'octuor Op.20 : Mendelssohn n'a pas vieilli et aime toujours faire entendre les paysages les plus sombres et énigmatiques, peuplés d'elfes ou d'autres êtres vifs et inconnus...De caractère plus populaire, le final aboutit à un choral à cinq strophes, exposé au piano avec commentaire des cordes puis susurré au violon dans l'exposition, réexposé au piano puis scandé par tous en hymne, dans une exaltation grandiose qui rappelle un peu Beethoven.

De même que les différentes grandes religions semblaient à Mendelssohn capables de mener à Dieu, de grands compositeurs empruntent aussi des chemins différents.
Raphaël Merlin.

EXPLORA
concept

SORTIE
DECEMBRE 2007

MENDELSSOHN
PIANO TRIOS

Trio Magellan



TRIO MAGELLAN DATES CONCERTS 2008

- Le 13 janvier Concert à St Ephrem / Paris
- Le 19 janvier Concert à St Ephrem / Paris
- Le 09 février « Concert Jeunes Talents » / Paris
- Le 19 avril Concert à la Fondation Polignac / Paris-Trocadéro
- Le 1er mai Concert au Festival des moments musicaux de Touraine
- Le 15 juin Participation du trio au Concert Chausson à Cambrai
- Le 26 juin Concert à Villefranche (06) (duo Julien et Pierre)
- Le 28 juin Concert au Festival de Toulon (duo Pierre et Antoine)
- Du 21 au 26 juillet Concerts au Festival St Jeannet—La musicale des Baous
- Festival d'été 2008 « Concert Jeunes Talents » Paris 3ème hôtel Soubise
- Le 12 & 14 sept. Concerts au Festival International de Wissembourg

TRIO MAGELLAN

Pierre Fouchenneret violon
Antoine Pierlot violoncelle
Julien Gernay piano



Pierre Fouchenneret, violoniste, Antoine Pierlot, violoncelliste et Julien Gernay, pianiste débute tous les trois leurs études musicales dès leur plus jeune âge au sein de Conservatoires Nationaux de Régions où ils obtiennent brillamment de nombreux Premiers Prix.

Ils accèdent alors rapidement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes d'Olivier Charlier, Rolland Pidoux, Michel Béroff et Daria Hovora et Christian Ivaldi.

Après avoir reçu leurs Premiers Prix respectifs, ils deviennent tous les trois Lauréats de la Fondation du groupe Banque Populaire.

Poursuivant chacun leur chemin, ils commencent à se produire de plus en plus régulièrement et sont engagés dans divers festivals de musique en solistes et en chambristes, notamment aux Folles Journées de Nantes, la Roque d'Anthéron, le Festival Pablo Casals, les Flâneries Musicales de Reims, les Serres d'Auteuil, Périgord Noir, Festival de Saint-Cosme, le Festival de Bélaise, Musique à l'Empéri, le Festival de Menton...

Ils se produisent à Paris dans les salles les plus prestigieuses, (aux Bouffes du Nord, Salle Gaveau, Salle Cortot, au théâtre Mogador, à l'Unesco), mais aussi dans de nombreuses grandes scènes françaises et internationales tels les Opéras de Nice, Strasbourg, Bordeaux, Reims, Milan (Italie), Madrid (Espagne), Sao Paulo (Brésil) ainsi que les grands théâtres de Lyon, Nouveau Siècle à Lille, Salle Noirel de Nancy, Namur (Belgique), Alger (Algérie) ou encore à la Gulbekian Foundation de Lisbonne (Portugal), la Philharmonie d'Essen (Allemagne), au Duke's Hall de Londres (Angleterre)...

Ils sont régulièrement invités aux émissions de radio et télévision : "Un mardi idéal" et "Dans la cour des grands" sur France Musiques ainsi qu'à l'émission télévisée "Dix étoiles pour demain" sur France 3 et Mezzo.

Souhaitant partager leur infatigable passion pour la musique de chambre, ces trois brillants musiciens fondent en 2006 le Trio Magellan, dont le seul nom évoque l'invitation au voyage, la découverte de multiples cultures telle une traversée musicale sans limite à la recherche d'émotions aux nuances infinies...

Abordant avec enthousiasme le grand répertoire, ils furent immédiatement touchés par le romantisme de Mendelssohn, apportant liberté et cohésion, sentiments et réflexions, tout ce qui permet de conjuguer jeunesse et humilité.



EXPLORA CONCEPT

Explora concept, le plaisir de découvrir

EXPLORA
c o n c e p t

Le label Explora Concept a été initié en 2006 afin de soutenir l'action artistique de Forum Sinfonietta en direction des jeunes artistes (répertoire orchestral, formation de chambre et solistes).

Ces enregistrements sont le témoignage d'un concept original et porteur axé sur l'éclectisme et la découverte de nouveaux horizons musicaux : répertoires méconnus et créations, jeunes compositeurs et jeunes artistes, collaborations avec d'autres structures instrumentales ou vocales, mise en valeur du patrimoine musical national et régional.

Explora concept veut développer un label en phase avec son temps alliant la diversité et le croisement des styles aux couleurs et sonorités originales. Il souhaite répondre à l'attente d'un public ouvert à la diversité et en quête d'émotions nouvelles.

Chaque enregistrement est, par son exigence technique et artistique un outil essentiel et complémentaire de perfectionnement et contribue pleinement à nourrir la motivation et l'enthousiasme de tous les acteurs concernés, musiciens et partenaires.



INTEGRAL
Distribution



MENDELSSOHN PIANO TRIOS

Ref : EC006



FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809 - 1847) LES DEUX TRIOS POUR PIANO

Trio n°1 en ré mineur op.49

I Molto allegro (9:44) / II Andante (6:42) / III Finale Allegro (8:17)

Trio n°2 en ut mineur op.66

I Allegro (10:42) / II Andante (6:14) / III Scherzo (3:36)

TRIO MAGELLAN

Pierre Fouchenneret violon

Antoine Pierlot violoncelle

Julien Gernay piano

Durée Totale : 57'02

Enregistrement : septembre 2007 / Lieu : Paris - île de France

Studio : Guimick

Ingénieur du son : Théo Croix

Clichés : Catherine Robert, Maya Bogdanovics

Régie : Frédéric Marsala

Conception maquette : Christophe Charles

Livret : Quadri / Textes français et anglais



EXPLORA CONCEPT

E D I T I O N S

33 , rue de Clichy - 75009 PARIS

editions@explora-concept.com

CONTACT PRESSE

Frédéric Marsala

01 40 16 00 80

Contacts

editions@explora-concept.com - label, presse

Info@integralmusic.fr - distribution

Web sites

www.explora-concept.com

www.integralmusic.fr

EXPLORA
c o n c e p t

